

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 4 «КОЛОКОЛЬЧИК»
(МБДОУ «ДС № 4 «КОЛОКОЛЬЧИК»)

✉ 663330 Красноярский край, г. Норильск, район Талнах, ул. Горняков, 13 / факс (3919) 37 – 13 - 42 E-mail: mdou4@norcom.ru
ОГРН 1022401630921, ОКПО 58802069, ИНН/КПП 2457051921/245701001

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 2024 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №4 «Колокольчик»
_____ Е.М.Хатнюк
«___» _____ 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по развитию творческих способностей детей через нетрадиционные
техники изобразительной деятельности.
«Волшебная палитра»**

**Направленность: художественно -
эстетическая**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

**Разработчик: воспитатель
высшей квалификационной
категории Н.В.Шепитко**

г. Норильск

2024

Содержание

1.Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Направленность программ.....	4
1.3. Цели и задачи реализации программы	4
1.4. Отличительные особенности программы.....	5
1.5. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.6. Информация о возрастной категории детей	6
1.7. Планируемые результаты	6
1.8. Формы проведения итогов реализации программы.....	6
2. Содержательный раздел	
2.1. Формы и методы реализации программы	6
2.2. Методы и техники нетрадиционного рисования	7
2.3. Основные применяемые технологии.....	9
2.4. Интеграция образовательных областей	9
2.5. План взаимодействия с родителями	10
3. Организационный раздел	
3.1. Основные этапы реализации программы.....	11
3.2. Методическое обеспечение	11
3.3. Алгоритм работы по программе	12
3.4. Календарно – тематическое планирование	12
3.5. Методические рекомендации к практическому применению	17
3.6. Циклограмма деятельности	18
Литература	19

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать и реализовать свой замысел, находя средства для его воплощения. Использование нетрадиционных техник рисования дает возможность развивать у детей художественное, а не шаблонное мышление. Даже скорее, художественно – образное, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью. А также духовными качествами. И неважно, насколько хорошо ребенок владеет техникой рисования, ведь основным здесь будет научить детей выкладывать на бумагу свои мысли и чувства, а при помощи различных красок передавать свое настроение.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

1.2. Направленность программы

Художественно-эстетическая направленность

Основной целью художественно-эстетической направленности является воспитание эстетического вкуса, реализация творческого потенциала детей. Программа направлена на воспитание личности ребёнка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

Социально-педагогическая направленность

Основной целью социально-педагогической направленности является освоение детьми положительного социального опыта, стремления ребенка к самоутверждению, самооценке, установлению взаимодействия с социальной средой.

Другим, не менее важным принципом, является проектирование работы по формированию у детей ориентации на успех и достижения поставленной цели.

1.3. Цели и задачи реализации программы

Цель Программы - развитие творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (многообразием художественных материалов и приемами работы с ними).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов.
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.4. Отличительные особенности программы

- В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

- Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
- Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
- Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

Данная программа предполагает варианты разрешения следующих проблем:

- -приобщение детей к творчеству;
- -знакомство детей с различными техниками рисования;
- -знакомство детей с различными материалами

1.5. Принципы и подходы к формированию программы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.
- Повторность материала.

1.6. Информация о возрастной категории детей.

Реализация программы осуществляется с учетом возрастных особенностей детей. Дети 5-6 лет способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

1.7. Планируемые результаты:

- желание и умения детей самостоятельно творить, переживать радость творчества;
- активность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- умение использовать нетрадиционные способы рисования;

- умение экспериментировать с изобразительными материалами;
- развитие фантазии, творческого воображения, композиционных умений, цветовосприятия и зрительно – двигательной координации;
- сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- развитие самоконтроля, усидчивости, внимания, пространственной ориентировки, а также мелкой моторики.

1.8. Формы проведения итогов реализации программы

- организация ежемесячных выставок детских работ для родителей;
- тематические выставки в ДОУ;
- участие в городских выставках и конкурсах.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы и методы реализации программы

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (наблюдение, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- практические;
- игровые.

Используемые методы:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

2.2. Методы и техники нетрадиционного рисования.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы. Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

отпечатки листьев;
 оттиск смятой бумагой, целлофаном, фольгой;
 кляксография с трубочкой;
 пуантилизм (рисование тычком);
 монотипия предметная;
 монотипия сюжетная;
 рисование пальчиками;
 по – сырому;
 набрызг;
 тычок жесткой кистью;
 оттиск паролоном;
 рисование пластмассовыми ложками, вилками;
 зубной щеткой, ватными палочками.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование по мокрому

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Пуантилизм (рисование тычком)

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в краску, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

2.3. Основные применяемые технологии:

- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

2.4. Интеграция образовательных областей

Познание: игры по художественному творчеству, игры – моделирование композиций.
Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

2.5. План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	Педагогическое просвещение родителей воспитанников в вопросах детского творчества и его значимости. «Развитие эстетического вкуса у детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность»	Стендовая информация Буклеты
	« Развитие мелкой моторики с помощью нетрадиционных видов деятельности»	Стендовая информация
2 квартал	« Полезные советы по развитию творческих способностей детей»	Памятки для родителей
3 квартал	«Мы – маленькие художники»	Выставка работ

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Основные этапы реализации:

1 этап: *«Создание интереса»*

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам; расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: *«Формирование практических навыков и умений»*

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: *«Собственное творчество»*

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с различными техниками и материалами.

3.2. Методическое обеспечение

Данная программа рассчитана на один год обучения и предназначена для воспитанников от 5 до 6 лет. В группе 6 человек, при этом обучение проходит с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Обучение носит практический характер. Основную долю программы составляет практическая работа, которая проводится при проведении образовательной деятельности вслед за объяснением. Всё необходимое для работы готовится педагогом в соответствии с требованиями техники безопасности и гигиены труда. Содержание обучения по данной программе, направлено на раскрытие творческого потенциала и творческих способностей каждого ребёнка. Работая по программе активно используются разнообразные формы и методы проведения образовательной деятельности. Такая форма работы даёт возможность детям проявить свою индивидуальность и самостоятельность.

Программа предусматривает наличие следующих материалов и оборудования:

- набор разно фактурной бумаги;
- дополнительного материала (природного, бытового, бросового);
- художественно – изобразительного материала: кисти разных размеров, палитра, стаканчики для воды, подставки под кисти, клеенка, краски (акварель, гуашь, акрил), бумага разной фактуры.
- инструментов для художественного творчества.

Направленность услуги не предусматривает наличие спец.образования

3.3. Алгоритм работы по программе

Занятия проводятся с первой недели октября (выявление уровня владения нетрадиционными техниками рисования) по четвертую неделю апреля месяца, 2 раза в неделю на базе детского сада, который посещают дети. Продолжительность занятия – 25 минут. Оптимальное количество детей в группе – до 6 человек.

3.4. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
октябрь	Знакомство с техникой.	Расширять представления о нетрадиционном изобразительном материале, вызвать интерес у детей. Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
октябрь	«Сакура на фоне луны». (пальчиками)	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
октябрь	«Золотая осень». (мятая бумага, листья)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать самостоятельность и тренировать мелкую моторику. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию. Совершенствовать умение работать аккуратно.
октябрь	«Голубые цветы в траве». (по сырому, набрызг)	Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
ноябрь	«Сердитый и веселый лягушонок» (метод тычка, использование зубной щетки)	Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук. Закреплять умение применять в изобразительности метод «тычка» и в дополнении использовать зубную щетку. Воспитывать отзывчивость, самостоятельность
ноябрь	«Две сестрички - снеговички» (кисти – губки,)	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности. Учить детей создавать интересные образы, используя знакомые техники. Воспитывать инициативность.
ноябрь	« Белые медведи». (тычок жесткой полусухой кистью)	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально

ноябрь	« Березовая роща». (карточки и щетки для мытья посуды)	Познакомить с техникой рисования щеткой для мытья посуды, использование пластиковых карточек для изображения стволов берез. Развивать чувствительность к характеру линий, глазомер. Учить рисовать разнообразные линии. Тренировать движения руки. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.
декабрь	«Лавандовое поле» (акрилом, используя ватные палочки и бумажные салфетки)	Познакомить детей с рисование акриловыми красками с использованием ватных палочек и бумажных салфеток. Отрабатывать плавные непрерывные движения руки.
декабрь	«Желтые одуванчики» (кисти – губки разных размеров)	Развивать воображение, желание создавать интересные рисунки. Закрепление умения рисовать разными техниками. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, художественный вкус.
декабрь	«Зимний пейзаж». (набрызг, Наложение трафаретов)	Продолжать закрепить умение рисовать ватными палочками. Развивать чувство композиции, художественный вкус. Познакомить детей с техникой – набрызг. Воспитывать аккуратность при работе.
декабрь	«Северное сияние над тундрой» (техника граттаж)	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
январь	«Васильковый букет». (гуашь, поролоновые штампы)	Развивать воображение, творчество, используя технику тычка. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.
январь	«Ландыши » (рисунок гуашью на крафтовой бумаге с помощью	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и ватными палочками. Развивать эстетическое восприятие, развивать воображение

	ватных палочек)	
январь	«Зимнее дерево». (кляксография, зубочистка, мятая бумага)	Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.
январь	«Цветочная поляна» (рисование жесткой, сухой кистью по-сухому, примакивание губкой)	Развивать умение самостоятельно выполнять рисунки цветов разными способами. Самостоятельно выбирать теплую или холодную гамму красок. Развивать чувство цвета, формы, ритма.
февраль	«Ярко-оранжевые цветы в вазе» (кисти – губки, мятая бумага)	Развивать умение рисовать цветы, используя нетрадиционную технику рисования – печатание поролоновой губкой. Способствовать развитию художественно – творческой активности. Развивать самостоятельность, творчество, умение радоваться чужой работе.
февраль	« Цветы гортензии» (рисование пластмассовыми ложками, пузырчатой пленкой)	Развивать наглядно-образное мышление, художественное восприятие. Познакомить с техникой рисования пластмассовыми ложками, рисованием с помощью пузырчатой пленки. Воспитывать желание создавать оригинальные рисунки.
февраль	«Стрекозы над рекой» (акриловыми красками. штампами)	Продолжать учить детей рисованию акриловыми красками с использованием штампов. Отрабатывать плавные непрерывные движения руки. Развивать образное мышление.
февраль	« Полярная сова» (рисование поролоновой губкой, пленкой)	Продолжать знакомство детей с рисованием губкой, пленкой, позволяющей наиболее ярко передавать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.
март	« Лиловая астра». (поролоновые штампы)	Закрепить умение рисовать при помощи поролоновых штампов. Развивать мелкую моторику рук, фантазию, творческое воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус.
март	«Сирень в вазе». (акварельный этюд по	Развивать умение рисовать несколькими, связанными в пучок, ватными палочками. Развивать эстетическое восприятие . Создать условия для отражения в рисунке

	сырому, ватные палочки)	весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.
март	«Луговые цветы» (рисование акриловыми красками, нетрадиционными средствами рисование)	Формировать умение детей самостоятельно использовать знакомые нетрадиционные техники в изодетельности. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, аккуратность в работе.
март	«Светло – сиреневые цветы» (при помощи зубной щетки)	Вызвать интерес к процессу рисования необычным способом, чувство удовлетворения от работы. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать эстетически – нравственное отношение к природе через изображение их образа в собственном творчестве.
апрель	«Пейзаж» (монотипия пейзажная)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (зеркально симметричных) изображений. Развивать чувство цвета, композиции.
апрель	«Павлин» (рисование мятой пищевой пленкой)	Расширять представления детей о художественной выразительности рисунка. Обучать практическим навыкам работы гуашью с помощью пищевой пленки. Развивать изобразительные навыки и умения.
апрель	«Сказочная поляна». (монотипия предметная)	Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
апрель	«Цветы» (рисование воздушным шариком)	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – печатание воздушным шариком. Учить рисовать крупно, красиво располагая его в центре листа. Развивать творческое мышление, воображение, восприятие.
		Выставка работ.

3.5. Методические рекомендации к практическому применению

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Литература

- «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – С П б.; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – С П б.; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К., Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.