

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 4 «КОЛОКОЛЬЧИК»

✉ 663330 Красноярский край, г. Норильск, район Талнах, ул. Горняков, 13 ☎/факс (3919) 37 – 13 - 42 E-mail: mdou4@norcom.ru
ОГРН 1022401630921, ОКПО 58802069, ИНН/КПП 2457051921/245701001

ПРИНЯТА
на Педагогическом Совете
МБДОУ «ДС № 4 «Колокольчик»
«__» _____ 2024 г.
протокол № _____

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ
«ДС № 4 «Колокольчик»
№ от «__» _____ 2024г.
_____ Е.М. Хатнюк

**Программа
дополнительного образования дошкольников
«Веселая ритмика»**

Направленность: Физическое развитие
Программа рассчитана на детей 4-5 лет
Срок реализации программы
1 год

Авторы: Матафонова Екатерина
Викторовна - воспитатель

г. Норильск 2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка _____	3
1.1. Направленность дополнительной образовательной программы _____	3
1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы _____	3
1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы _____	4
1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы _____	5
1.5. Срок реализации образовательной программы _____	5
1.6. Принципы организации образовательного процесса _____	5
1.7. Основные формы организации образовательного процесса _____	5
1.8. Режим занятий _____	6
1.9. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной образовательной программы _____	6
1.10. Способы проверки результатов освоения программы _____	6
2. Учебно-тематический план _____	7
3. Содержание программы _____	8
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы _____	10
5. Список литературы _____	11
Приложение	

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы

Направленность услуги не предусматривает наличие спец. образования.

Программа дополнительного образования «Веселая ритмика» направлена на поддержание у детей правильные моторные привычки, укрепляли память, устойчивость, сосредоточенность и распределение внимания, стимулировали творческую фантазию. Воспитывая ритмичность посредством музыки и движения, положительно влияют на самочувствие и настроение учеников, исправляет недостатки физического и психического характера. Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель – активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления, - вот основной девиз любого ритмического занятия.

Направленность услуги не предусматривает наличие спец. образования

1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы

Новизна программы. Программа «Веселая ритмика» сочетает в себе систематическое обучение и развитие музыкальности детей с творческим и игровым подходом: с детьми играют, но они не понимают, что их при этом учат. Игра служит не вспомогательным средством, но определяет сам характер учебного процесса. Она содержится в каждом из моментов совместной деятельности взрослого и ребенка. Для занятий данной программы характерно:

- импровизационно-игровой характер развертывания самого занятия;
- игровой характер проведения каждого из участников занятия;
- импровизационно-игровые учебные действия детей;
- импровизационно-игровой характер учебного материала;
- игровой способ действия взрослого, его умение и готовность в любой момент

быть спонтанным в своих реакциях.

Актуальность данной программы заключается в привлекательности материала, она способна пробудить интерес ребенка и побудить его к деятельности, что очень необходимо для подрастающего поколения в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Игровая ритмика, обладая уникальными свойствами взаимодействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытие его творческого потенциала, поистине всестороннее воспитание его личности.

Особое значение программа приобретает в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному. Данная методологическая позиция обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребенку, уважению к его индивидуальности и личности, принятию его таким, каков он есть. Программа «Веселая ритмика» построена не только на двигательной-танцевальной деятельности (упражнения, разминка, танец, партерная гимнастика) но и включает творческое

элементарное музицирование в синкретических формах (декламация, пение) на основе игрового и импровизационного подхода.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что в последние годы возросла потребность в эффективных методах воспитания и образования детей дошкольного возраста. Данная программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, рисование, штриховка, упражнения на развитие слуховой, зрительной и двигательной памяти, ассоциативные тренинги, поиск закономерности и т.д. Необходимость объяснять свои действия заставляет детей строить умозаключения, что способствует развитию мышления и речи.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: Содействие всестороннему развитию ребенка, формирование средствами музыки и ритмичному развитию движений разнообразных умений, способностей, качеств личности

Задачи:

Обучающие:

- Восприятие музыки
- исполнительская деятельность
- Освоение двигательных навыков (Освоение танцевальных шагов, видов ходьбы, ориентация в пространстве и т.д.)
- музыкально-творческая деятельность (специально-организованная импровизация в исполнительской деятельности).
- музыкально-познавательная деятельность (формирование основных представлений о танцевальном искусстве, доступных дошкольникам).

Развивающие задачи:

- Развитие эмоциональной сферы, эмпатии.
- Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- Развитие креативных способностей: творческого воображения, фантазии потребности к самовыражению.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности.
- развитие речи.
- Развитие движений, ориентировки в пространстве.
- Развитие красивой осанки, воспитание красоты движений под музыку.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувства ответственности и самостоятельности;
- воспитывать и развивать общие способности ребенка: коммуникативные, познавательные, регуляторные;

1.4. Отличие данной дополнительной образовательной программы от других программ.

Образовательная программа «Веселая ритмика» состоит из двух разделов:

1. Физическое развитие.
2. Художественно-эстетическое развитие

1.5. Срок реализации образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Веселая ритмика» рассчитана на 7 месяцев обучения.

1.6. Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы: • принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

1.7. Основными формами организации образовательного процесса являются:

- по количеству детей, участвующих в занятии - индивидуальная, фронтальная и групповая, в зависимости от поставленных задач;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - игра, викторина, тренинг, открытое занятие с родителями. Максимально используется наглядность, опорные схемы, презентации;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний;

1.8. Режим занятий

Занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 20 минут. По учебному плану в год предусмотрено 28 занятий.

1.9. Ожидаемые результаты освоения программы

- Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами.
- Выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.
- Умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте.
- Может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов.
- Имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и звучащими жестами с речевой поддержкой.

1.10. Способы проверки результатов освоения программы

Формы и методы контроля данной образовательной программы: наблюдение в ходе занятий, тренинги, тестирование, беседы с родителями и т.п. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме открытого выступления дошкольников для родителей и педагогов.

2. Учебно – тематический план

№	Тема	Часы
1	Упражнения, игры на развитие координации, ориентировки в пространстве.	2
2	Постановка корпуса	2
3	Игры и упражнения на развитие восприятия жанров музыки, музыкальных форм.	2
4	Игры, упражнения на развитие ловкости развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки	2
5	Упражнения для освоения различных видов ходьбы - бодрой, спокойной, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена.	2
6	Прыжковые движения на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.	2
7	Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями рук, ног.	1
8	Игры на создание разнообразных образно-игровых движений, раскрывающие настроение музыки, характер,	2

	передача художественного образа.	
9	Исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий); связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок	1
10	развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее);	2
11	Упражнения с предметами танца: платка, лентами, обручами.	2
12	Бег: сценический, на полу пальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	1
13	Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4	1
14	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	2
15	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	2
16	Партерная гимнастика	2
	Итого	28 часов

3.Содержание программы

Раздел 1.

«Веселая ритмика» для детей 4-5 лет.

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому педагог привлекает их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме. К данной деятельности добавляется работа с ритмом через детские музыкальные инструменты, обогащая ее и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению.

Реализуемые задачи.	Рекомендованный репертуар.
• развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;	игры «Птички и Вороны» (муз. А. Кравцович), «Поросята» (муз. Ф. Черчилля), «Козочки и Волк» и др.;

• развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку; • Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.; • воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку; • развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками). - формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку; • освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), обще-развивающих, имитационно-образных, плясовых; • освоение танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное враспынную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу (лицом, держась за руки) и т. п. • формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса; • формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших толстостенных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке; • развитие творческого воображения в играх звуками первой ступени к музыкальной импровизации; • дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира; • дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова; • развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имен. слов, коротких фраз;	Композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (муз. Б. Савельева), «Белочка» (муз В. Шаинского), «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова), «Песенка о лете» (муз. В. Крылатова), «Две капельки» (Е. Зарицкая) и др.; Пляски: «Кремена» (болг. нар. мелодия), «Маленький танец» (муз. Ф. Кулау). «Неваляшки» (муз. З. Левиной) и др.; Коммуникативные танцы-игры: «Приглашение» (укр. нар. мелодия), «Веселые Зайчата», «Найди себе пару» (муз. М. Спадавекиа) и др. Примерный репертуар для музицирования с инструментами: русский народный потешный и игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах: жанровые пьесы для подыгрывания
--	---

Целевые ориентиры.

Заложить желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

- начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку;
- могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть.
- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах, а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;

двигаются ритмичное умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.;

дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;

выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной;

двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

4.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Раздел	Форма организации задания	Методы и приемы	ТСО, дидактико – методическое обеспечение
1.Веселая ритмика	Музыкальные игры и упражнения Тренировка основных движений и элементов танцев включается в игры. Теоретический и практический материал на занятиях		- Физкультурный или музыкальный зал; - Методические пособия и разработки по данному виду творчества; - Музыкальный центр с носителями информации; - Специальная одежда и обувь для занятий классическим танцем;

5.Список литературы

- С.Д. Руднева. «Ритмика». Москва. «Просвещение», 1972 г.
«Методическое пособие по ритмике». Е.Конорова. Москва, 1973
Э.Куду «Гимнастика». Москва. Высшая школа, 1973г.
«Ритмика в хореографическом училище», Ленинград, 1973 г,
З.Шушкина. «Ритмика». Музыка. Москва 1976 г,
С.Бекина «Музыка и движение». Москва. Просвещение, 1984 г.
М.Фадеева. «Найди здоровье». Минск, 1986 г.
Ги Дени Люк Дасевиль. «Все танцы». Киев, 1983 г.
Л.И.Маленкова. «Теория и методика воспитания». Москва 2004 г
В.И. Петрушин «Психология и педагогика художественного творчества». Москва 200

